



Candelaria Rodríguez, Jorge Petit y Jerónimo Saavedra destacaron ayer la figura del tenor peruano Juan Diego Flórez, que esta tarde se subirá al escenario del Auditorio Alfredo Kraus, en la apertura del Festival Canarias Música en Otoño.

Juan Diego Flórez abre esta tarde el Festival Canarias Música en Otoño

El tenor peruano regresa a Gran Canaria y actuará a las 19.30 horas en el Auditorio Alfredo Kraus, acompañado al piano por Cécile Restier. Su presencia en la isla es catalogada «como todo un lujo»

RAFAEL FALCÓN

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El nuevo Festival Canarias Música en Otoño sube hoy el telón por todo lo alto, ya que los amantes del *bel canto* podrán disfrutar de la presencia del tenor peruano Juan Diego Flórez sobre el escenario del Auditorio Alfredo Kraus, a partir de las 19.30 horas, acompañado al piano por Cécile Restier. Flórez se ha convertido en uno de los cantantes de ópera más reconocidos a nivel internacional y su nueva presencia en Gran Canaria le aporta un enorme prestigio al estreno de este nuevo Festival.

En la tarde de ayer estaba previsto que Juan Diego Flórez compareciese ante los medios de comunicación, pero finalmente prefirió quedarse en el hotel a descansar tras el viaje y no acudió a la cita en la sede de Hospital Perpetuo Socorro, patrocinador del Festival.

Quienes alabaron la presencia del tenor peruano en Gran Canaria fueron Jorge Petit, consejero delegado de Hospital Perpetuo Socorro, Jerónimo Saavedra, presidente de honor del Festival Canarias Música en Otoño, y Candelaria Rodríguez, directora del Festival, que además mostraron su confianza por esta nueva apuesta cultural en las islas.

Jorge Petit, anfitrión de la cita, destacó la colaboración que «Hospital Perpetuo Socorro presta al depor-

Un programa cuidado al detalle

Hasta diciembre. Juan Diego Flórez abre hoy el Festival Canarias Música en Otoño, pero el programa continuará durante las próximas semanas con conciertos de enorme nivel.

ExpoMeloneras. El 6 de noviembre, a las 20.00 horas, será el turno del violinista alemán Frank Peter Zimmermann junto al pianista Martin Helmchen, en ExpoMeloneras, escenario que tendrá un gran protagonismo. Tres días más tarde se subirán al escenario sureño los guitarristas José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés. El 16 de noviembre, turno para el virtuosismo de Janoska Ensemble; y el 5 de diciembre Fahmi Alqhai y la cantaora flamenca Rocío Márquez.

Museo Canario. El 27 de noviembre, Jóvenes a Escena, y el 29 de noviembre, Marta Infante y Jorge Robaina; en el Museo Canario.

te y a la cultura. Es una auténtica maravilla contar con Juan Diego Flórez en Gran Canaria. Es muy difícil poder acudir a una actuación suya en el mundo, y tenemos la oportunidad de tenerlo aquí», destacó. Por su parte, Jerónimo Saavedra quiso recalcar la apuesta empresarial para que este Festival arranque con tanta fuerza. «Es un paso adelante cualitativo y deseo que se extienda», afirmó.

A continuación, el presidente de honor del Festival Canarias Música en Otoño hizo una semblanza de Juan Diego Flórez y desveló que fue de los pocos que lo descubrió antes de ser conocido a nivel mundial. «Fue en Génova. Aquella noche acudí al teatro a ver *La Cenerentola* de Rossini. No sabíamos quién componía el cartel artístico, pero quedamos deslumbrados del tenor. Era Juan Diego Flórez. Para los melómanos es todo un lujo poder ver de nuevo en la isla a Juan Diego Flórez, en esta ocasión con un repertorio de ópera francesa», matizó.

ANÉCDOTA. Jerónimo Saavedra desveló ayer como anécdota que cuando él era alcalde de Las Palmas de Gran Canaria le sugirió al propio tenor peruano que se «empadronase en la capital grancanaria. Era el año 2008 y él estaba con el asunto de la doble nacionalidad. Estaba buscando residencia para que le fuese

más cómodo sus desplazamientos por Europa, y recuerdo que por aquella época tenía en la isla a algún familiar; pero quedó ahí la propuesta. Por cierto, lanzo la idea de que Juan Diego Flórez podría ser designado Hijo Adoptivo de la ciudad porque es una figura mundial que ha dado lustre a Las Palmas de Gran Canaria».

Por último, la directora Candelaria Rodríguez destacó el cariño recibido por Hospital Perpetuo Socorro «porque es difícil que te entiendan cuando presentas un proyecto cultural» e incidió en que «culturar es cultivar» y que últimamente se le da poco mimo a la cultura.

Rodríguez quiso dejar claro que Juan Diego Flórez ha querido ser participe del nacimiento del Festival Canarias Música en Otoño y que este proyecto «tiene la idea de extenderse en un futuro por toda Canarias».

El tenor peruano volverá hoy a reencontrarse con el público canario. Pero Flórez, más allá de elogios y vitores, contribuye en su país a que los más desfavorecidos tengan una salida a través de la cultura, gracias a su proyecto de inclusión social *Sinfonía por el Perú*. Los niños de los barrios y de las zonas más pobres del Perú se aferran a los instrumentos y a su nueva familia, que es la orquesta, y les cambia la vida y recuperan su autoestima.



Jorge Petit

«HPS colabora con el deporte y la cultura»

El consejero delegado de Hospital Perpetuo Socorro destacó en su comparecencia la colaboración que «HPS hace con el deporte y la cultura» y destacó que tener hoy a Juan Diego Flórez en Gran Canaria «es todo un lujo».



Jerónimo Saavedra

«Juan Diego Flórez da lustre a esta ciudad»

El presidente de honor del Festival destacó la implicación de HPS y alabó la figura de Juan Diego Flórez e incluso sugirió para un futuro que podrían declararlo Hijo Adoptivo de la ciudad «porque le ha dado lustre».



Candelaria Rodríguez

«Luchamos porque la cultura siga en pie»

La directora del Festival destacó el «cariño» con el que HPS acogió su proyecto y destacó que «culturar es cultivar». Con el Festival «luchamos porque la cultura siga en pie y la intención es extenderlo por toda Canarias».

FRANCISCO SOCORRO